

VV. AA.

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE ANTONIO RÓMAR Y PABLO MAZO AGÜERO

Aquelarre

Antología del relato de terror español actual

Tienes en tus manos un libro de terror.

Permítenos insistir en ello, porque acaso no seas esa clase de lector que gusta de leer con poca luz, envuelto en una vieja manta, mientras fuera descarga la tormenta. Tal vez no seas ese lector que disfruta del sobresalto que sigue a cada trueno, al lamento de las tuberías del edificio, al timbrado inesperado de un teléfono en mitad de la noche. Ese lector, en fin, que lo pasa bien cuando pasa un mal rato.

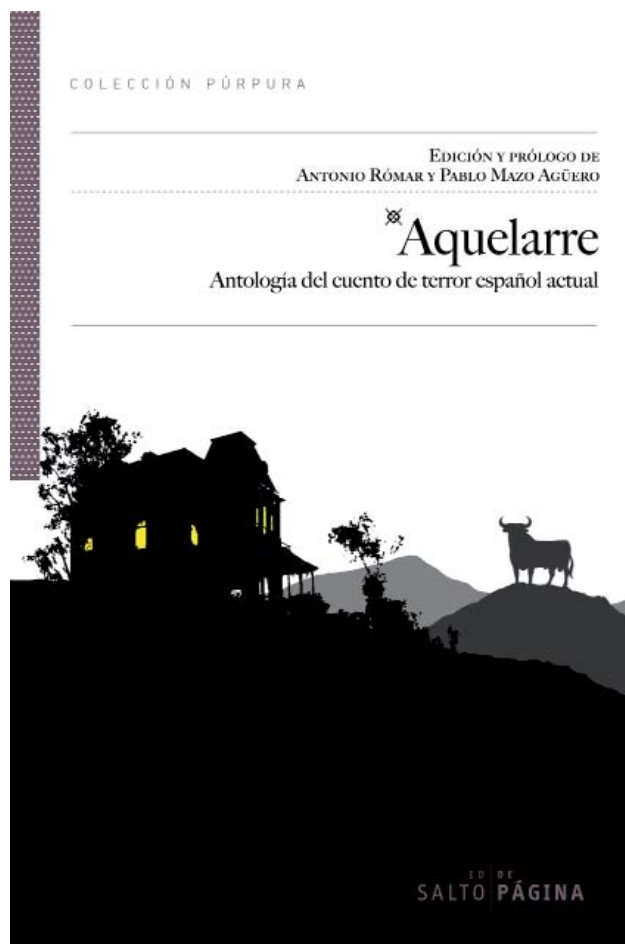
Porque en ese caso, lector, este libro no es para ti. Aquí hay colmillos y garras, muertos que salen de sus tumbas y criaturas que se agitan como un odre lleno de insectos. Sangre a borbotones. Cosas que se mueven solas, luces que se encienden en casas vacías y puertas que se cierran a tu espalda. También, por qué no decirlo, hay humor, belleza y piedad. Claros en medio del bosque. Luz. Pero, no nos engañemos, su presencia no consigue iluminar las sombras. Así que olvidémoslo, otra vez será.

Aunque, bien mirado, si has llegado hasta aquí tal vez sí seas tú también, lector, uno de nosotros.

Esta antología ofrece al lector una muestra representativa de la literatura española de terror, desde el último tercio del s. XX hasta la producción más reciente, a través de una selección de veinticuatro relatos de autores cuya trayectoria pone de manifiesto una clara afinidad con el género. Nuestra intención con este volumen es presentar al lector una colección de relatos representativa del amplio y cada vez más valorado conjunto de escritores españoles que han consagrado su obra al género de terror, así como de la rica variedad de motivos y aproximaciones de los que dan muestra.

ANTONIO RÓMAR (Madrid, 1981) es poeta, licenciado en Periodismo, así como en Teoría de la Literatura y Literatura Comparada y doctorando en la misma especialidad. Es profesor de escritura creativa en los Talleres de Escritura Fuentetaja y miembro de la A.C. Xatafi que edita la revista *Hélice. Reflexiones críticas sobre ficción especulativa*. Colaboró con otras revistas de crítica y creación como *Prótesis*, *Nayagua*, *Ariadna-RC* o *Territorio Macondo*. Ha publicado también estudios sobre poetas contemporáneos, como Rafael Pérez Castells o Julio César Navarro. Junto a Jesús Urcelay realizó la edición crítica de *Las mil noches y una noche* (2007) para la editorial Cátedra.

PABLO MAZO AGÜERO ha realizado estudios de Periodismo y Filosofía en la Universidad Complutense de Madrid y la UNED. Es autor de diversos trabajos de investigación relacionados con el ámbito literario y actualmente es editor en Salto de Página.



ISBN: 978-84-15065-02-9

D. L.: M-44038-2010

Colección Púrpura 27

Género: relatos

Precio (IVA incluido): 22 euros

Páginas: 416

Encuadernación: rústica

Formato: 21,5 x 14,1 cm.

Fecha de edición: noviembre de 2010

JUAN JOSÉ PLANS, CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS, JOSÉ MARÍA LATORRE, NORBERTO LUIS ROMERO, PILAR PEDRAZA, JOSÉ CARLOS SOMOZA, ÁNGEL OLGOSO, DAVID JASSO, JUAN RAMÓN BIEDMA, DAVID TORRES, FÉLIX J. PALMA, CARE SANTOS, JOSÉ MARÍA TAMPARILLAS, ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN, SANTIAGO EXIMENO, EMILIO BUESO, LORENZO LUENGO, ALFREDO ÁLAMO, MARIAN WOMACK, MARC R. SOTO, ALBERTO LÓPEZ AROCA, MIGUEL PUENTE, JOSÉ MIGUEL VILAR-BOU, MATÍAS CANDEIRA