

JUAN RAMÓN BIEDMA

El humo en la botella

Set Santiago, abogado y ex convicto que sobrevive en las cloacas de su oficio, se pondrá al servicio de ocultos intereses para encontrar a Eme Tobasa, un paciente fugado del psiquiátrico. Mientras tanto, antiguos enfermos mentales traman un secuestro por dinero y venganza, estalla un motín en el ala psiquiátrica de un hospital, se prepara el asalto a un banco clandestino, anda suelta una psicópata de quince años, un manicomio en ruinas es reconstruido por sus antiguos residentes, dos hombres se hunden en una relación sadomasoquista y Eme recorre una Sevilla oculta, amenazante y violenta en busca de la mujer que lo obsesiona desde siempre. La ciudad es ahora el manicomio.

«Lo que Biedma desarrolla es una obra inquietante y anómala, de tonos góticos, truculentos y draculianos, entrecruzada de realismo mágico...»

Fernando Martínez Laínez, *ABCD*

«Biedma se ha convertido en un artista de una nueva novela negra, esperpéntica, que podría calificarse de nieta de Valle Inclán y que es la mejor respuesta a los superventas de baja calidad que llenan las librerías»

Paco Ignacio Taibo II

«¿Qué es lo que se ve a través de Biedma? Un horizonte, una nueva dimensión literaria en esas rotas ventanas de escenarios semiderruidos»

Juan Bolea, *El periódico de Aragón*

«Juan Ramón Biedma es el mejor escritor de las letras españolas actuales, por su imaginación, dominio del lenguaje y profundidad. Juan Ramón es mucho más que sus tramas y personajes, de por sí cautivantes, es un inquisidor exquisito de la condición humana, un desafío para el lector.»

Guillermo Orsi

JUAN RAMÓN BIEDMA nace en Sevilla, estudia Derecho, y se dedica durante años a la gestión de emergencias, actividad que ha compaginado con la de locutor de radio, guionista, crítico musical y cinematográfico, así como con la colaboración en diversas antologías: *La lista negra*, *Libertad Condicionada* y *otros relatos*, *Guernika variaciones*, etc.

El manuscrito de Dios, Mención Especial del Jurado en el II Premio de Novela fallado por la Semana Negra de Gijón del 2004 y finalista del Memorial Silverio Cañada, supone su debut en el campo de la novela, iniciando una trayectoria que se vería continuada con *El espejo del monstruo* y *El imán y la brújula*, premios Hammett y NOVEL-POL a la mejor novela policiaca del 2007. Sus obras han sido traducidas hasta ahora al portugués, griego, alemán y turco. Los últimos trabajos que ha publicado son la novela *El efecto Transilvania* y la novela gráfica *Riven. La ciudad observatorio*.



ISBN: 978-84-15065-00-5
D. L.: M-22504-2010
Colección Púrpura 25
Género: novela
Precio (IVA incluido): 22,95 euros
Páginas: 416
Encuadernación: rústica
Formato: 21,5 x 14,1 cm.
Fecha de edición: mayo de 2010