

JEAN COCTEAU

La mentira que siempre dice la verdad

Selección, traducción y prólogo

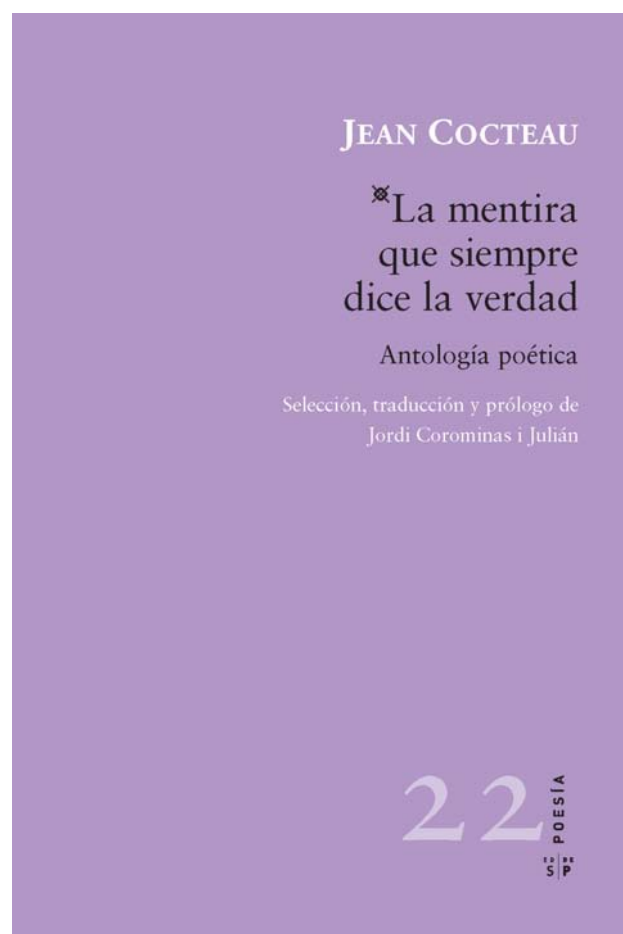
de Jordi Corominas i Julián

Jean Cocteau afirmó ser al mismo tiempo el poeta más desconocido y el más célebre. Su gran abanico creativo y su constante presencia pública le dieron fama, pero el *eterno enfant terrible* se consideraba poeta por encima de todas las cosas.

La mentira que siempre dice la verdad es la primera antología que se publica en España de los versos del francés, cuya trayectoria lírica surca más de medio siglo poético, desde los inicios marcados por los epígonos del simbolismo hasta la voz libre de su madurez. Cocteau fue un grandísimo poeta que supo aunar en sus versos el rigor de la tradición con el desparpajo de una modernidad que lo vio siempre en la primera línea creativa hasta el punto de renegar de sus primeros libros al juzgarlos producto de otro yo poético más frívolo y conformista. A partir de 1915 sus versos se llenan de un vanguardismo tanto formal como temático. Homenajea a héroes de la aviación como Roland Garros en *Le Cap de Bonne Espérance*, reflexiona sobre los desastres de la Gran Guerra en *Discours du Gran Sommeil*, retorna brevemente al clasicismo al cantar su amor, oculto en una sociedad que condenaba la homosexualidad, en *Plain-Chant...* Si esta primera gran etapa nos muestra a un Cocteau romántico y provocador, en su madurez al brillante dominio del verso se une, fruto del contexto de entreguerras y los años de la ocupación alemana, una poderosa dimensión social. En esa veta se inscriben *L'incendie* y *Léone*, dos monumentos que desmienten la ausencia de compromiso político que muchos le achacaron en vida.

Perderse a Jean Cocteau es un crimen. Leerlo un placer que resitúa la figura de uno de los más grandes creadores del siglo XX.

JEAN COCTEAU (Maisons Laffite, 1889 - Milly-la-Forêt, 1963) fue una de las personalidades artísticas más versátiles del siglo XX: poeta, novelista, dramaturgo, pintor, diseñador, crítico y cineasta, su labor cubre más de cincuenta años de vida cultural, del París de las primeras vanguardias hasta la segunda posguerra mundial. Una trayectoria hiperactiva y diversa y una intensa presencia social le darán fama mundial más allá de las letras, en las que destacó en géneros como la novela (*Les enfants terribles*, 1929), el teatro (*La voix humaine*, 1930), el diario (*Opium*, 1930), el ensayo (*Essai de critique indirecte*, 1932) y la poesía, que cultivó durante más de media centuria con libros tan destacados como *Vocabulaire* (1922), *Ópera* (1927), *Léone* (1945) o *Le Requiem* (1962). Pionero de la performance y precursor del cine de autor, fue un inimitable hombre orquesta, muy consciente de la importancia de ser su propia marca. Defendió con elegancia su homosexualidad, se implicó durante la ocupación alemana en la salvación de amigos amenazados por los nazis y al final de su existencia cosechó el reconocimiento oficial que tanto se le negó al ingresar en la Academia Francesa en 1955.



ISBN: 978-84-16148-26-4

D. L.: M-25817-2015

Colección Poesía 22

Precio (IVA incluido): 19 euros

Páginas: 384

Encuadernación: rústica

Formato: 21,5 x 14,1 cm.

Fecha de edición: septiembre de 2015

