

AIXA DE LA CRUZ

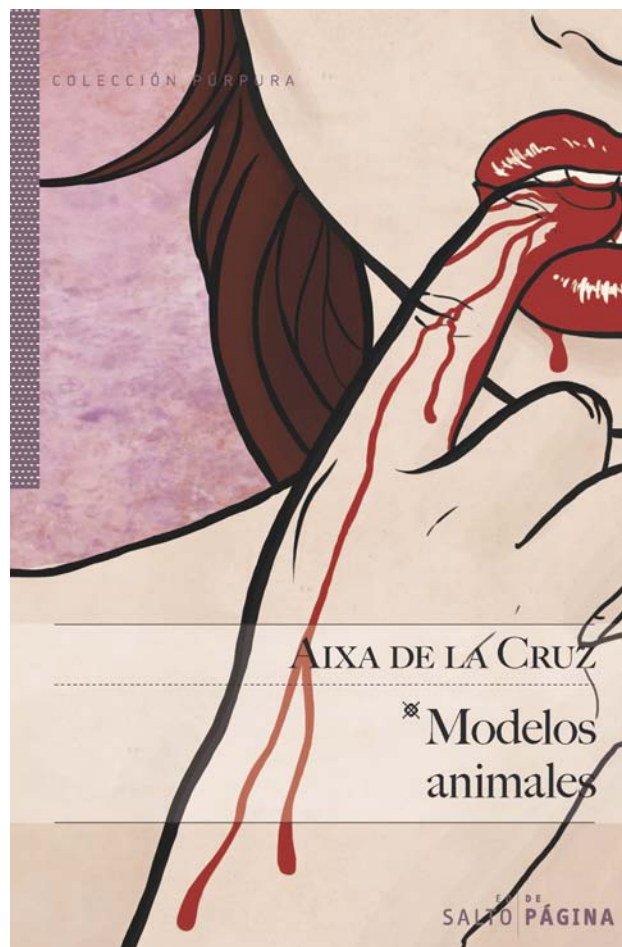
## Modelos animales

Una dramaturga desarrolla una obsesión enfermiza con la actriz que interpreta el papel principal de su obra. Una joven a luz a un niño que sólo acepta la leche en polvo si está diluida en sangre. Un viaje en tren se desdobra en dos mundos paralelos. Un grupo de adolescentes gasta bromas por internet hasta que el juego se les va de las manos. El *spin off* de la historia narrada por Leonard Cohen en *Famous Blue Raincoat* se despliega en un desierto de caravanas y serpientes de cascabel. Un joven con trastorno alimentario y adicto a los gimnasios tantea sus límites. La cantante de una banda de metal descubre que su mayor éxito ha sido utilizado para torturar a detenidos en incomunicación.

En *Modelos animales*, la violencia irrumpe de manera inesperada en contextos que no deberían augurarla, o es ejercida por personajes de quienes no se espera. Cualquier escenario cotidiano se revela potencialmente extraño y peligroso, porque la línea entre la razón y la cordura, entre lo familiar y lo extraño, es siempre menos sólida de lo que imaginamos. Aixa de la Cruz nos lo recuerda con este conjunto de relatos que son también una constatación de estilo y talento narrativo.

**«El imaginario de Aixa de la Cruz es siempre oscuro y sorprendente.»**

Javier Calvo



ISBN: 978-84-16148-17-2

D. L.: M-363-2015

Colección Púrpura 66

Género: relatos

Precio (IVA incluido) aproximado: 14,90 euros

Páginas: 144

Encuadernación: rústica

Formato: 21,5 x 14,1 cm.

Fecha de edición: marzo de 2015

**AIXA DE LA CRUZ** (Bilbao, 1988) es autora de las novelas *Cuando fuimos los mejores* (Almuzara, 2007) y *De música ligera* (451 Editores, 2009), ambas finalistas del Premio Euskadi de Literatura. También ha colaborado en diversas antologías de cuento como *Última temporada* (Lengua de Trapo, 2013), *Bajo treinta* (Salto de página, 2013) y *Best European Fiction 2015* (Dalkey Archive, 2014), selección en lengua inglesa de narradores europeos. Actualmente desarrolla su tesis doctoral sobre la representación de la tortura en la ficción televisiva tras el 11 de septiembre.