

ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN

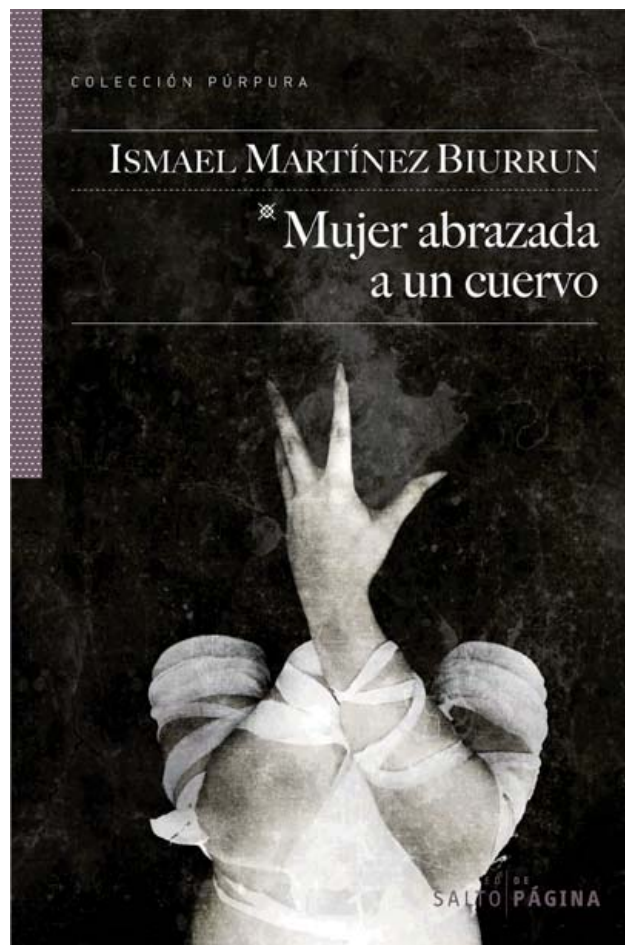
Mujer abrazada a un cuervo

.....
Éste es el secreto: si cierra los ojos, ella puede ver lugares en los que nunca ha estado, instantes de vidas ajenas, crímenes o abrazos clandestinos detrás de una cortina vaporosa. Y es también el peligro: si no tiene cuidado, su mirada indiscreta podría arrastrarla al otro lado, donde los espectros tienen manos y pueden atraparla.

La joven Cruz siempre ha sabido, de una forma intuitiva y radical, que ha heredado su extraordinario don de su padre, el insigne catedrático Gabino Montenegro, aunque él nunca le explicó de dónde procedía ni cómo usarlo. Ahora, como obsequio por la brillante licenciatura de su hija en Medicina, Gabino le ofrece la investigación de un insólito caso que podría poner en cuestión toda la historia de la epidemiología europea: un bebé ha muerto con síntomas de peste bubónica en un pueblo del Pirineo, cuatrocientos años después del último brote que asoló el valle. En la memoria del pueblo todavía late la leyenda de una maldición, un romance prohibido, un untador y un doctor extranjero vestido de cuervo...

Pero Cruz sospecha que es un virus dormido lo que se esconde detrás de aquella maldición, y que podría demostrarlo con tan solo poner la muestra adecuada de sangre bajo la lente de un microscopio. Sangre de la madre de niño muerto, última descendiente de la histórica familia Uztárrroz, a quien nadie parece capaz de rescatar de su dolor y su comportamiento cada vez más autodestructivo... Gabino sabe bien que su hija es la única persona que puede resolver este misterio que cabalga entre el pasado y el presente, entre la ciencia y el prodigio, y cuya revelación final no sólo arrojará luz sobre el incomprensible enigma médico sino también sobre los secretos de la propia familia Montenegro. ¿Pero sabe ella cuál es el precio que deberá pagar para conseguirlo?

ISMAEL MARTÍNEZ BIURRUN (Pamplona, 1972) es licenciado en Periodismo y compagina la escritura de novelas con el desarrollo de guiones cinematográficos. Es coautor del thriller *El final de la noche*, presentado en el Festival de Cine de San Sebastián de 2003. Ha colaborado en varias series de televisión y trabaja como *story editor* para distintas productoras nacionales. Su primera novela, *Infierno nevado* (Equipo Sirius, 2006) es una fantasía histórica basada en el universo de H. P. Lovecraft y ambientada en los Pirineos en el siglo I a.C. En octubre de 2008 se publicó su segunda novela, *Rojo alma, negro sombra* (451 editores), que ha cosechado el Premio Celsius a la mejor obra nacional de fantasía en la Semana Negra de Gijón de 2009, así como el Premio Noche de la Asociación Española de Escritores de Terror. Ha participado con sus relatos en las antologías *Visiones* (AEFCFT, 2006) y *Hombre Lobo* (451 editores, 2008).



ISBN: 978-84-937181-8-3

D. L.: M-39198-2010

Colección Púrpura 26

Género: novela

Precio (IVA incluido): 21 euros

Páginas: 304

Encuadernación: rústica

Formato: 21,5 x 14,1 cm.

Fecha de edición: octubre de 2010

Lo que la crítica ha dicho de *Rojo alma, negro sombra*:

«Ésta es una estupenda novela, siempre que a uno le gusten las novelas inquietantes o de terror. Porque *Rojo alma, negro sombra* se mueve entre estos dos extremos y lo hace con tal naturalidad y tal seguridad de pulso que a veces uno ni siquiera se da cuenta de que está leyendo una "de miedo", porque todo lo que sucede, incluso lo claramente sobrenatural, resulta comprensible, necesario y casi cotidiano.»

Elia Barceló

«Elaborada con una madurez insólita para una segunda novela, la obra obligará a seguir de cerca la carrera de Martínez Biurrun; su originalidad, su excepcional trabajo de temores y sentimientos, y el bordón del premio Celsius así lo reclaman.»

Ricard Ruiz Garzón, *El periódico de Catalunya*