

VV. AA.

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL

Perturbaciones

Antología del relato fantástico español actual

JOSÉ MARÍA MERINO, JUAN PEDRO APARICIO, CRISTINA PERI ROSSI, CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS, NORBERTO LUIS ROMERO, PILAR PEDRAZA, JULIA OTXOA, ELIA BARCELÓ, LAURA FREIXAS, CARLOS CASTÁN, LUIS GARCÍA JAMBRINA, IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN, ÁNGEL OLGOSO, FERNANDO IWASAKI, PEDRO UGARTE, MANUEL MOYANO, DAVID ROAS, FÉLIX PALMA, MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ, IGNACIO FERRANDO, JON BILBAO, ÓSCAR ESQUIVIAS, PATRICIA ESTEBAN ERLÉS, LUIS MANUEL RUIZ, ÓSCAR SIPÁN, MIGUEL ÁNGEL ZAPATA

«En el interior de este volumen hay de todo, anomalías y perturbaciones para todos los gustos. Prueben a abrirlo. Ábrantlo y lean. Lean sobre la muerte, la vida después de ésta, la inmortalidad, el paraíso, el limbo, el infierno, los resucitados, y los espectros de hoy o de hace veinticinco siglos. Lean sobre Dios y el Diablo, el origen y el fin. Lean acerca de mundos paralelos, de bucles temporales que conectan nuestro presente con el Medioevo, de la predeterminación encerrada en los espejos, o de las necrológicas inversas que publican algunos periódicos. Lean en torno al doble, a la identidad y a las conexiones invisibles. Lean todo sobre las interacciones entre realidad y ficción, metaficción y metaliteratura. O incluso sobre la absoluta desaparición de la ficción en los libros. Lean sobre los sueños y las pesadillas. Sobre las transformaciones imposibles de hombres y mujeres, de objetos y animales. Lean acerca de la presciencia, la telepatía, la telequinesia, y todas las perturbaciones de las capacidades cognitivas, las de la memoria, las de la personalidad, las de la percepción. Lean. Lean y disfruten del cosquilleo y el vértigo de asomarse a los bordes del abismo.»

Juan Jacinto Muñoz Rengel

Esta antología nos ofrece una extraordinaria aproximación a un género —el fantástico— que cada día despierta mayor interés entre los lectores, tal vez porque el mundo que habitamos es hoy más escurridizo a las representaciones del realismo convencional que al rastreo de esas perturbaciones de nuestro universo cotidiano hacia las cuales la literatura ha demostrado siempre una especial sensibilidad. Al mismo tiempo, el lector encontrará aquí representados a algunos de los mejores cultivadores actuales de la narrativa breve en castellano.



ISBN: 978-84-936354-6-6
D. L.: M-11576-2009
Colección Púrpura 17
Género: relatos
Precio (IVA incluido): 20,95 euros
Páginas: 384
Encuadernación: rústica
Formato: 21,5 x 14,1 cm.
Fecha de edición: abril de 2009

JUAN JACINTO MUÑOZ RENGEL (Málaga, 1974) es escritor. Dirige el programa Literatura en Breve de Radio Nacional de España (RNE 5), conduce la sección de relato corto de El Ojo Crítico (RNE 1), y es profesor en la escuela de escritura Fuentetaja de Madrid. Es autor del libro de relatos fantásticos *88 Mill Lane* (Alhulia, 2006) y ha coordinado y prologado el volumen *Ficción Sur* (Traspiés, 2008), una antología de los más representativos cuentistas andaluces de la actualidad. Como autor de relato corto ha recibido decenas de los premios más relevantes del panorama literario en nuestra lengua, entre ellos el Fernando Quiñones, el Julio Cortázar de Cuba, el Miguel de Unamuno, el Premio de Relatos para Leer en el Autobús, el Premio Jóvenes Creadores, o el Premio Internacional de Relatos Cortos La Felguera.

Perturbaciones

Antología del relato fantástico español actual

JOSÉ MARÍA MERINO (La Coruña, 1941) | «Los libros vacíos»

Una mañana calurosa irrumpe en una librería un cliente vistiendo tan sólo pijama. Su testimonio es increíble: en los libros de su casa ha desaparecido todo rastro de ficción.

JUAN PEDRO APARICIO (León, 1941) | «Dios» y otros microrrelatos

Nuestra selección de textos breves de la obra de Aparicio hace un recorrido por la historia del universo, desde su creación hasta su ocaso, pasando por los avatares de Dios y de la humanidad.

CRISTINA PERI ROSSI (Montevideo, Uruguay, 1941) | «El Juicio Final»

Un hombre metódico y circunspecto se dirige a su oficina en el centro de la ciudad. Lo que no espera es que esa mañana se esté fraguando en el cielo el Día del Juicio Final.

CRISTINA FERNÁNDEZ CUBAS (Arenys de Mar, Barcelona, 1945) | «La mujer de verde»

La protagonista de esta historia es una mujer inteligente y capaz, la mano derecha de un alto ejecutivo. Pero la enigmática visión de una de las secretarías de la empresa comienza a perseguirla.

NORBERTO LUIS ROMERO (Córdoba, Argentina, 1949) | «Capitán Seymour Sea»

El capitán Seymour Sea perdió un ojo durante una tempestad. Su mujer insistió en sustituirlo por un ojo de cristal. A partir de entonces, las perturbaciones perceptivas que afectarán la visión del capitán serán del todo inusitadas.

PILAR PEDRAZA (Toledo, 1951) | «Balneario»

Con una singular voz en primera persona, Pedraza nos propone una turbadora posibilidad de vida después de la muerte, no exenta de sentido del humor.

JULIA OTXOA (San Sebastián, 1953) | «Diarios»

Luca Catenacci es un estudioso que investiga los diarios de un escritor ya desaparecido. La casa del autor y sus textos manuscritos tendrán unos efectos inesperados en la mente del investigador.

ELIA BARCELÓ (Elda, Alicante, 1957) | «La obsesión de la alimaña»

Una historia cruzada entre dos épocas, la de Aurora, una moderna investigadora de códices miniados y vidrieras, y la del hermano Juan, un joven y visionario fraile del siglo XIII.

LAURA FREIXAS (Barcelona, 1958) | «Final absurdo»

El detective Lorenzo Fresnos tiene secretas ambiciones literarias. Una tarde recibe en su despacho una extraña visita, ¿pertenece al mundo real o al de la ficción?

CARLOS CASTÁN (Barcelona, 1960) | «El andén de nieve»

Hubo un tiempo en el que los espacios ferroviarios eran un lugar común para los fenómenos asombrosos. Todavía hoy hay quien se dedica a descubrirlos. El narrador de esta historia es uno de ellos: un perseguidor de prodigios.

LUIS GARCÍA JAMBRINA (Zamora, 1960) | «Una cita aplazada sine die»

La muerte nos espera a todos. Pero, ¿qué ocurriría si al llegarnos la hora se descubriera que no teníamos una auténtica vida, que estábamos viviendo una vida prestada a través de los libros?

IGNACIO MARTÍNEZ DE PISÓN (Zaragoza, 1960) | «Otra vez la noche»

Silvia es una chica singular, la única capacitada para distinguir una forma especial de la noche. Por eso, quizá, los murciélagos la escogen a ella para guiarla en sus elecciones y en su iniciación al amor.

ÁNGEL OLGOSO (Cúllar Vega, Granada, 1961) | «Los palafitos»

Un aficionado a la botánica pasea por el bosque. No sabemos nada de él, salvo que camina con un bastoncillo y un zurrón. Como tampoco él sabe nada de lo que le espera ese día, algo que cuestionará la existencia del mundo que creía conocer.

FERNANDO IWASAKI (Lima, Perú, 1961) | «La cueva» y otros microrrelatos

Nuestra selección de minificciones de Fernando Iwasaki gira en torno a las apariciones y las desapariciones. En torno a la gente que desaparece y a la que tiene por costumbre aparecerse.

PEDRO UGARTE (Bilbao, 1963) | «Fecundación»

Un joven varón de una pequeña aldea es elegido para concebir un hijo con la reina de esos dominios. Él mismo será quien nos cuente la historia de tan terrible experiencia.

MANUEL MOYANO (Córdoba, 1963) | «El espíritu del griego»

El erudito don Fermín Velasco ve su vida alterada al toparse con el joven Dámaso, un pastor analfabeto que, cuando entra en trance, escribe en un impecable griego clásico.

DAVID ROAS (Barcelona, 1965) | «Y por fin despertar»

En este País de las Maravillas revisitado, Alicia descubre la cara más sombría de la vida. Y cómo a veces esa vida depende del sueño de otro, del sueño de un rey.

FÉLIX J. PALMA (Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, 1968) | «Venco a la molinera»

Un viaje en avión, una turbulencia. Después del incidente todo parece normal, pero no es así. Sin dejar de sonreír, descubriremos cómo todo nuestro universo depende de los pequeños detalles.

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ (Almería, 1970) | «Los niños hundidos»

¿Qué es lo que nos preocupa? ¿La seguridad de nuestros hijos, es ésa nuestra pesadilla? En el escenario de un hotel inquietante, este relato ahonda en los miedos del subconsciente, entre la realidad y el sueño.

IGNACIO FERRANDO (Trubia, Asturias, 1972) | «Roger Lévy y sus reflejos»

El día en que Roger Lévy tuvo que elegir entre combatir en el frente y su amada, se dividió en dos. Literalmente. Desde ese momento sus dobles, como las posibilidades, se van repartiendo por el mundo.

JON BILBAO (Ribadesella, Asturias, 1972) | «Paso a paso hacia el final del día»

Un hombre viaja a un pueblo con motivo de la muerte de su padre. Allí se enfrentará a sus recuerdos y antiguas amistades, y a una inquietante posibilidad.

ÓSCAR ESQUIVIAS (Burgos, 1972) | «Biológicas: una lectura providencial»

Dasha Paskualova se convirtió en una celebridad local apenas regresó a Burgos. Pero aún lo sería más cuando comenzara a publicar en prensa sus «biológicas» en torno las vidas futuras de los recién nacidos.

PATRICIA ESTEBAN ERLÉS (Zaragoza, 1972) | «Cantalobos»

El protagonista de este relato está tan enamorado de su amada que, cuando a ésta la encierran en el sanatorio de Cantalobos, finge su locura para seguirla incluso más allá de los límites de la razón.

LUIS MANUEL RUIZ (Sevilla, 1973) | «El desván de la casa roja»

En la Irlanda de bombas y muerte de principios de siglo XX, Francis Xavier Lynch descubre, oculto bajo una manta en un polvoriento desván, un singular espejo con la capacidad de librarnos de todo peso moral.

ÓSCAR SIPÁN (Huesca, 1974) | «Alesia»

Alesia es una mítica ciudad inventada, poblada de personajes reales e irreales, de rincones tan opresivos como refinados, y de acontecimientos sorprendentes.

MIGUEL ÁNGEL ZAPATA (Granada, 1974) | «Velocidad de los sueños» y otros microrrelatos

Los textos breves de Miguel Ángel Zapata de este volumen dibujan un personalísimo bestiario: criaturas deformadas, perspectivas deformantes, y una concepción casi poética de lo fantástico.