

ALBERTO CHIMAL

Siete

Los mejores relatos de Alberto Chimal

EDICIÓN Y PRÓLOGO DE ANTONIO JIMÉNEZ MORATO

Una niña viaja a un mundo paralelo en el que la Unión Soviética no ha dejado de existir. Un grupo de narcotraficantes descubre que Dios, literalmente, está de su lado. Un niño se convierte en víctima de *la otra gente*, la que solo puede verse con los ojos cerrados. Leonardo DiCaprio se embarca en un viaje por los sueños del cine... o por sus pesadillas.

Alberto Chimal, uno de los narradores más potentes, originales y excéntricos en lengua española, es capaz de fundir la actualidad con el mito y el horror con el juego, y ofrecer una colección de historias fascinantes; relatos que —como se señala en el prólogo de esta obra— trazan un siete en el frágil tejido de lo real y nos ofrecen un atisbo del gozoso desorden que oculta.

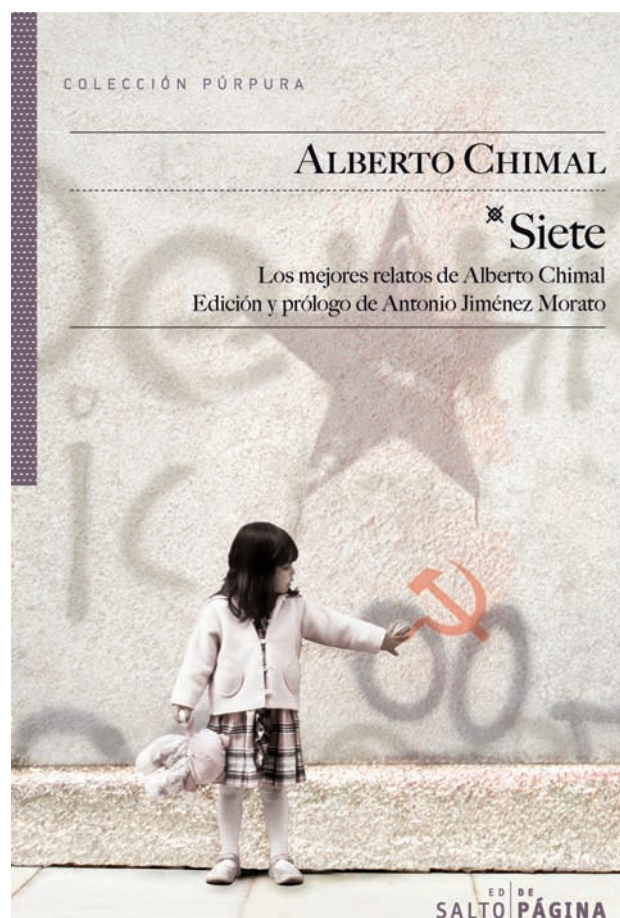
ALBERTO CHIMAL nació en Toluca, México, en 1970. Profesor de literatura y escritura creativa, es también una autoridad en el tema de la literatura en internet y la escritura digital (por el que mantiene, entre otros, un sitio literario muy popular: www.lashistorias.com.mx, y una presencia constante en línea). Entre otros reconocimientos, su libro de cuentos *Éstos son los días* (2004) mereció en México el Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí, el más importante concedido en su país a un autor de narrativa breve. Ha publicado también la novela *Los esclavos*, la colección de ensayos *La cámara de maravillas*, la obra de teatro *El secreto de Gorco* y más de una docena de libros de cuentos.

«**Alberto Chimal es el Henry James de su generación.**»

Gabriel Trujillo, *Tierra adentro*

«**Un cuentista consumado, amo de ocurrencias que provocan risa y a la vez expelen el airecito siniestro de los mejores clásicos.**»

Ana García Bergua, *La jornada semanal*



9 788415 065210

ISBN: 978-84-15065-21-0

D.L. M-576-2012

Colección Púrpura 35

Género: relatos

Precio (IVA incluido): 19,50 euros

Páginas: 304

Encuadernación: rústica

Formato: 21,5 x 14,1 cm.

Fecha de edición: enero de 2012