

RAFAEL PINEDO

Subte

Corría aterrada por las vías. Apenas podía controlar el bamboleo de su enorme vientre de ocho lunas de embarazo.

Esto es lo primero que sabemos de Proc: que huye sobre los rieles que recorren un viejo túnel, y que está embarazada.

La jauría estaba cerca, muy cerca, demasiado cerca. No sólo se oían sus gruñidos sino que ya se percibían las pisadas contra las vías y los maderos. Eran muchos.

Esto es lo segundo: huye de los lobos. No son la única amenaza que habita la oscuridad de los túneles, pero ahora son su amenaza.

Una abertura. Sin luz. Tanteó con el pie: el vacío. Se agarró del costado para no caer y tanteó con la mano, con el pie: más vacío.

El tacto, el oído, el olfato son nuestros mejores aliados si de lo que se trata es de sobrevivir en la oscuridad. Y, en el mundo de Proc, la mayor parte del tiempo es de eso de lo que se trata. Cuando la supervivencia acapara toda o casi toda nuestra atención sucede también que la frágil capa de civilización que nos protegía del horror no tarda mucho en resquebrajarse. Pocos autores han sabido hablar del desamparo radical que viene después como lo hizo Rafael Pinedo, autor de culto de una obra extraña y original. En esta novela afinó nuevamente su peculiar mirada, esta vez desde una fábula sobre la maternidad como metáfora del instinto de supervivencia más desnudo y salvaje.

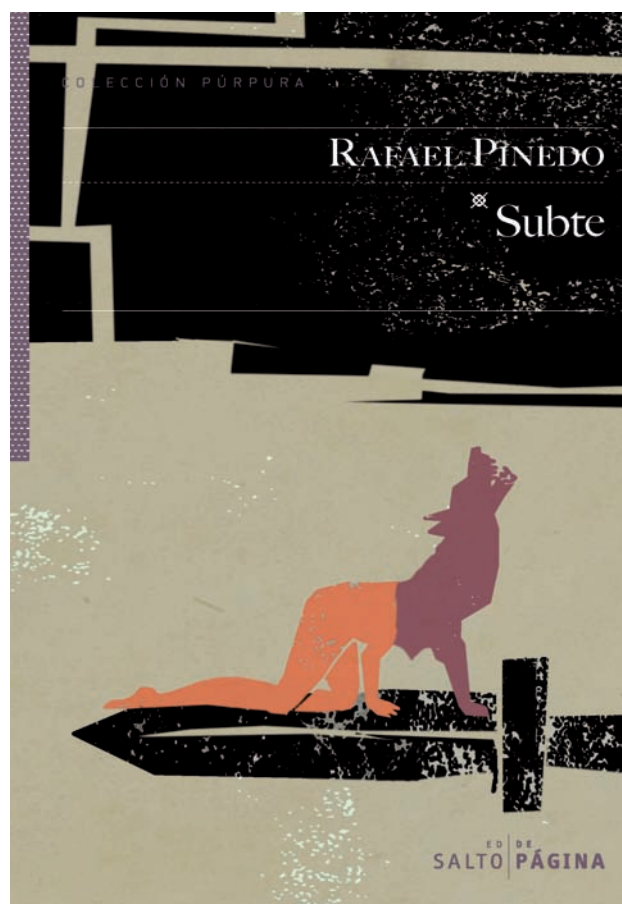
Le parecía ver algo, pero no estaba segura. Miró hacia atrás, hacia las vías. Allí estaban.

Los lobos.

No los contó; uno, dos o más era lo mismo, los dientes eran lo importante.

Saltó al vacío. Con las manos hacia delante.

RAFAEL PINEDO nació en Buenos Aires en 1954. Se licenció en la Facultad de Ciencias Exactas y Naturales de esa ciudad, donde ejerció como informático y, durante un tiempo, actor teatral. A los dieciocho años quemó todo lo que había escrito hasta entonces, y sólo a los cuarenta retomó la producción literaria. Su primera obra, *Plop*, obtuvo el Primer Premio de Novela Casa de las Américas en 2002. Inmediatamente elogiada por la crítica como una novela excepcionalmente original y atípica, fue editada en Cuba en 2003, en Argentina en 2004 (Interzona), y en España en 2007 (Salto de Página). Con su novela *Frío* resultó finalista del Premio Planeta Argentina en 2004, pero la carrera literaria de Pinedo se vio lamentablemente truncada por el fallecimiento del autor en diciembre de 2006. Con la publicación de *Subte*, hasta ahora inédita, completamos lo que el autor llamó su «Trilogía sobre la destrucción de la cultura».



ISBN: 978-84-15065-29-6
D. L.: M-7516-2012
Colección Púrpura 38
Género: novela
Precio (IVA incluido): 13 euros
Páginas: 104
Encuadernación: rústica
Formato: 21,5 x 14,1 cm.
Fecha de edición: mayo de 2012

«El lenguaje, sugiere Pinedo (...), es un bien que no debería despilfarrarse, aunque, en el caso de este escritor, uno hubiera querido más palabras, más historias, muchos más libros.»»

Edmundo Paz Soldán, *La Tercera*